



**ESTADO DE MEXICO**

**ORQUESTA SINFONICA DEL  
ESTADO DE MEXICO**

**DIRECTOR TITULAR:  
MTRO. MANUEL SUAREZ**

**TEMPORADA XXXIV**

**PROGRAMA 4to. ALEMAN**

**SOLISTAS:**

**SERGIO PEÑA**

**Septiembre-Diciembre  
1984**



MTRO. MANUEL SUAREZ A.

SERGIO PEÑA

Nació en Nuevo Laredo, Tamps., México, el pianista Sergio Peña comenzó sus estudios de piano a los 5 - años de edad con Ofelia García de Nuevo Laredo, y - luego estudió dos años bajo Stella Contreras de Mé- xico, D.F., posteriormente, ingresó a la Julliard - School of Music de Nueva York, siguió su aprendiza- je en Madrid bajo Alexix Weissenberg, en Viena bajo Bruno Seidlhoffer, y en Londres bajo Maria Curzio. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Mé- xico, con la Orquesta de la Universidad de México, con la Sinfónica Estatal de Jalapa, Veracruz, y ha presentado conciertos en Carnegie Hall, Nueva York, en Londres, Austria, España y Tel-Aviv. Peña imparte clases de piano en Laredo Junior Colle- ge, además de un grupo de estudiantes privados.



Octubre 12: TEATRO MORELOS 20:30 hrs.  
Octubre 13: ATLACOMULCO 18:00 hrs.  
Octubre 14: ENEP ACATLAN 12:00 hrs.

PROGRAMA ALEMAN

---

SUITE No. 3 en Re mayor

BACH

Ouverture  
Air  
Gavotte  
Bourrée  
Gigue

CONCIERTO No. 1 en Sol Menor Op. 25, para MENDELSSOHN  
piano y orquesta

Molto allegro con fuoco  
Andante  
Presto - Molto allegro e vivace

SOLISTA: SERGIO PEÑA

I n t e r m e d i o

SINFONIA No. 3 en Fa mayor, Op. 90

Allegro con brio  
Andante  
Poco allegretto  
Allegro

DIRECTOR: MANUEL SUAREZ



JUAN SEBASTIAN BACH (1685-1750), es aquél gigante de la música que supo aglutinar en su obra instrumental y vocal (ya sea de concierto o de orden religioso), toda la sabiduría musical de su época y de la precedente, que recibiera por línea directa por el hecho de haber nacido en el seno de una familia, en la que la composición musical era una longeva tradición. En la era de la música barroca sorprende su presencia cuando el arte musical se consideraba acabado en la generación que le precedía. Pero J. S. Bach supo con su maestría igualar y aún superar tanto la ejecución como la composición musicales, de ahí que la posteridad le ha adjudicado el calificativo de Padre de la Música. De las diversas estaciones en el desempeño musical como empleado de la nobleza, el período que pasó J.S. Bach en Coethen fue de gran importancia por sus creaciones en el terreno de la música de cámara. De tal época datan sus seis conciertos de Brandenburgo y, según se cree, las cuatro Oberturas o Suites para orquesta, en las que su autor siguió el modelo francés establecido por Lully en la corte de Luis XIV.

Es precisamente gracias a FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) que se dio el advenimiento de un verdadero renacimiento de la presencia de la obra de J. S. Bach en el mundo musical, al empeñarse en montar la "Pasión Según San Mateo". Mendelssohn, pianista, compositor y director de orquesta, no obstante su corta vida, dejó un legado musical de extraordinaria importancia, que abarca todos los géneros de la música de concierto y de la religiosa; en el terreno vocal y en el instrumental. Creador precoz Mendelssohn llegó a componer su primer gran partitura a los 17 años: la obertura al "Sueño de una Noche de Verano". Más tarde llegó a componer ópera, sinfonías, el resto de la música para el Sueño y varios conciertos para solista y orquesta, entre los que se encuentra el escrito en 1832: Concierto en Sol menor Op. 25 para piano y orquesta, verdadera joya de la literatura pianística, que merecería una mayor difusión en nuestras salas de concierto.

Las grandes obras sinfónicas de JOHANNES BRAHMS (1833-1897), datan en su Op. 56, es decir, de las Variaciones sobre un tema de Haydn, aún cuando habría que reconocer a su primer concierto para piano, el Op. 15, como una obra sinfónica con piano obligado; aspecto que, por demás, se repite en el resto de sus conciertos. Si la creación de su primer sinfonía llevó un lapso de veinte años, puede decirse que las tres siguientes fueron creadas con cierta fluidez. Así, la Sinfonía No. 3 en Fa mayor, que lleva el Op. 90, fue terminada en 1833, siendo estrenada en Viena bajo la batuta de Hans Richter ese mismo año. Para algunos especialistas la tercer sinfonía viene siendo la más bella, además de la mejor acabada, por la originalidad y expresividad de sus elementos temáticos, el juego instrumental empleado y, sobre todo, el manejo de la forma. La obra impacta por lo monumental de los movimientos primero y cuarto, igualmente impulsivos y dramáticos; por su tranquilo, pero expresivo Andante; y su tercer movimiento a la manera de una Romanza llena de melancolía. Cabe hacer notar que en esta sinfonía presenta Brahms el recurso cíclico, al hacer oír elementos temáticos de los dos movimientos iniciales en el Finale, logrando una gran cohesión de ideas y un perfecto equilibrio formal.



# LISTA DE PERSONAL DE LA ORQUESTA

<u>CONCERTINO.</u>	<u>VIOLONCELLOS</u>	<u>CORNOS</u>
FELIX PARRA AGUILERA	LASZLO FRATER	JAMES L. BAKER
<u>ASISTENTE DE CONCERTINO</u>	RAMON BECERRA	MARY DELL JENKINS
OSCAR HERNANDEZ	ISAAC GONZALEZ F.	GREGG SILVIS
<u>VIOLINES PRIMEROS</u>	ELIZABETH LEVIN	<u>TROMPETAS</u>
JOSE ANGEL CONTRERAS	ORLANDO IDROVO	GRACIANO GUTIERREZ
NERY MONTERROSO	CARLOS CASTAÑEDA	JOSE OVIEDO
CARLOS ROSAS	JAIRO SAQUICORAY	RAMON SANDOVAL
FERNANDO MINO	ANGEL ROMERO O.	<u>TROMBONES</u>
EFFRAIN GONZALEZ	BARBARA KAMINSKA	RAMON MEZA
ARMANDO RAMOS	TERESA V. DE PALOMINO	MANUEL MENDEZ
SUZSON SCHWEITZER	<u>CONTRABAJOS</u>	EMILIO FRANCO
ENRIQUE G. ESPIN	HIPOLITO RAMIREZ	<u>TUBA</u>
ALEJANDRO HUEZO	JOSE G. LOPEZ	MIGUEL JUAREZ H.
JOSE LUIS RAMIREZ	ANTONIO AVENDAÑO	<u>TIMBALES</u>
<u>VIOLINES SEGUNDOS</u>	FELIPE DE J. HERMOSILLO	PASTOR CASTILLO
VICENTE SAQUICORAY	RAFAEL FORERO	<u>PERCUSIONES</u>
ALVARO CUBIDES	MAURO ALMANZA	MARIANO HERNANDEZ
LUIS PALOMINO	RUBEN FLORES	ANTONIO LOPEZ RIOS
CATARINO CONTRERAS	JOSE HERNANDEZ	JOSE LUIS BARQUERA
JORGE CHAPARRO	LUIS R. MORALES	JOSE LUIS LECHUGA
JAIME CHAZARO A.	<u>FLAUTAS</u>	<u>ARPA</u>
HECTOR MAYORGA	LINDA KORDEK	MERCEDES GOMEZ
MANUEL PONCE	JAIME SEGURA	<u>PIANO</u>
JAN KRUSZYNSKY	MANUEL GARCIA	PABLO MAZARIEGOS
RICARDO ALAS	<u>OBOES</u>	<u>INSPECTOR DE TRABAJO</u>
GUADALUPE LOPEZ	RONALD SIPES	SAUL GONZALEZ GARCIA
PABLO ALFARO	PATRICK DURFRANE	<u>BIBLIOTECARIO</u>
<u>VIOLAS</u>	CHERIE GREENE	BENJAMIN ISLAS
AGUSTIN ROCHA	<u>CLARINETES</u>	<u>CITAS</u>
JORGE MORAGA	LINDA MITCHELS	PABLO CAMPERO
PEDRO URGAN	AUSTREBERTO MENDEZ	JUAN ORTIZ
VIRGILIO VALLE	FORTINO MARTINEZ	MARCELINO PEÑALOZA
FLAVIO RAMIREZ	<u>FAGOTES</u>	
JOAQUIN RAMIREZ	DAVID BRUNER	
JAIME CERVANTES	GERARDO LEDEZMA	
TOMAS RAMIREZ	ERNESTO MARTINEZ	
GERARDO DELGADO		
PEDRO BARBOZA		

DIRECTOR TITUALR: MTRO. MANUEL SUAREZ  
GERENTE ADMINISTRATIVO: LIC. RODOLFO FLORES  
SUBDIRECTOR ARTISTICO: MTRO. VIRGILIO VALLE  
SUBDIRECTOR TECNICO: MTRO. ENRIQUE ESPIN Y.  
COORDINADOR DE ACTIVIDADES ARTISTICAS: MTRO. PEDRO URBAN  
DIRECTOR ASISTENTE: MTRO. ARMANDO RAMOS

**SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL  
DE LA FAMILIA.**

**DIRECTORIO**

SRA. CARMEN M. DE DEL MAZO  
Presidenta

LIC. JOSE RAMON ALBARRAN MORA  
Director General

MTRO. MANUEL SUAREZ  
Director Titular de la  
Orquesta Sinfónica